



&



Présentent

# Bluegrass Workshop

La Roche sur Foron (74)

27, 28, 29 juillet 2010

Entre le Country Rendez-Vous de Craponne  
et La Roche Bluegrass Festival de La Roche sur Foron



**Travailler son Instrument, sa Voix et Oser Improviser...**

**...aidé par des professeurs américains et européens.**

Hébergement en pension complète sur place !  
(le stage a lieu dans un lycée)

Prix du stage : 90€ + Hébergement & repas

[www.france-bluegrass.org](http://www.france-bluegrass.org)

# Principes du Stage

Particularité du Bluegrass, du Blues et du Jazz, la Jam ou le Bœuf (groupe improvisé) est aujourd'hui une discipline à part entière que ce soit aux USA, en Europe ou ailleurs...

Pour vous permettre de vivre pleinement ce moment privilégié, Roch'événements et FBMA vous proposent un stage de musique axé sur la pratique des instruments acoustiques traditionnels du Bluegrass.

Chaque stagiaire apprendra les ficelles qui lui permettront de s'affirmer dans ces conditions particulières et pourra progresser spécifiquement sur son instrument afin de tenir désormais une réelle place au sein d'un tel groupe.

Ce stage est basé sur :

- ☛ **Un concept** pédagogique particulier : "Fais-moi découvrir ce dont j'ai besoin".
- ☛ **Une méthodologie** éprouvée avec des alternances de petits ateliers, de temps personnels et de mises en pratique collective.
- ☛ **Un état d'esprit** issu d'une longue expérience : pourquoi faire compliqué quand on peut faire simple tout en y prenant du plaisir...
- ☛ **Un don certain** pour faire de la bonne musique et une envie de la partager...
- ☛ **Une implication** des professeurs toute la journée.

Les ateliers d'instruments et de chant (débutants & intermédiaires) auront lieu les mardi, mercredi et jeudi.

*Instruments abordés* : guitare, banjo, violon, mandoline, dobro, contrebasse, voix

*Styles abordés* : Bluegrass classique, Newgrass, Swing, ...

***Possibilité de jouer en concert avec les professeurs et autres stagiaires en fin de stage !***

## Les Animateurs

*Les “bœufeurs” français ont impulsé ce stage afin de faire partager cette capacité particulière à s’adapter à n’importe quel musicien dans n’importe quel style autour du Bluegrass. Célèbres dans le milieu du Bluegrass Européen et Américain. Cette capacité a été développée à travers les occasions régulières de se retrouver (les boeufs parisiens à l’AEGC, 10 ans de rencontres Fbma de printemps et d’hiver, 15 ans à La Grange Rouge, 20 ans au festival de Craponne et, depuis quatre ans, à La Roche sur Foron).*

*Ce stage se propose de faire partager ce savoir et ce savoir-faire avec tous ceux qui veulent en profiter pendant cette semaine qui sépare les festivals de Craponne et de La Roche sur Foron.*

*Une coopération sur plusieurs années s’est mise en place avec les membres de **The Hickory Project** qui défendent leur amour des jams de l’autre côté de l’Atlantique, ainsi que **Sue Thompson**, performeuse et enseignante renommée du travail sur les harmonies vocales, **Pierre-Yves Lechat** pour le banjo et **Pierre Bastide** pour le dobro.*

*La préparation et la coordination du stage sont assurées par **Pierre Bastide**. L’organisation générale du stage et du festival par **Christopher Howard-Williams** et de **Didier Philippe**.*

- ✦ **Mandoline** avec Anthony Hannigan.
- ✦ **Guitare** avec Mark Morris.
- ✦ **Banjo** avec Dave Cavage et Pierre-Yves Lechat.
- ✦ **Voix** avec Sue Thompson.
- ✦ **Violon** avec Coleman Smith.
- ✦ **Dobro** avec Pierre Bastide.
- ✦ **Basse** avec Steve Belcher.
- ✦ **Slow Jam pédagogique** animée par Pierre Bastide et avec les autres professeurs.

## Niveaux Requis et Objectifs

Pour les cours "Bluegrass Traditionnel", les ateliers sont ouverts aux débutants et aux intermédiaires. Les débutants doivent, néanmoins, avoir quelques notions de leur instrument : accords de base, quelques thèmes et mélodies du répertoire bluegrass.

Deux groupes par instrument seront constitués le premier matin : débutants et intermédiaires.

Si vous avez déjà une bonne pratique sur un instrument de musique et que vous souhaitez découvrir un nouvel instrument dans le style Bluegrass, ce stage vous est également ouvert.

L'objectif est de vous faire acquérir les bases solides (main gauche et main droite) pour vous permettre de jouer avec d'autres musiciens en exploitant au mieux vos connaissances et vos compétences et en développant votre propre identité musicale.

Les cours focaliseront sur les aspects :

- 🔊 Harmonie et rythmique : accords, pompes, cycles, tonalités
- 🔊 Mélodie et rythmique : métronome, médiateur, tempo
- 🔊 Pratique de groupe sous forme de slow jam pédagogique avec Pierre Bastide.

**Nota : Aucun instrument ne sera fourni.**

**Les stagiaires doivent apporter leur propre instrument et leur matériel - cordes, accordeur, médiateur et picks, capodastre, crayons & papier, enregistreur... - .**

### Prix

- 🔊 Les trois jours du workshop : 90 euros
- 🔊 Hébergement dans l'internat du lycée Sainte Famille (3 à 5 par chambre)
  - ☑ Pension complète (du lundi soir au jeudi après-midi) : 75 euros
  - ☑ 3 repas du midi seulement : 22,50 euros (mardi, mercredi, jeudi)
  - ☑ 3 repas du soir seulement : 22,50 euros (lundi, mardi, mercredi)

*Nota : Chaque intervenant abordera ces ateliers à sa propre manière. Pour une information sur chaque atelier, vous pouvez télécharger le document approprié à*

*www.france-bluegrass.org ou vous adresser à workshopfbma@gmail.com qui centralise.*

## **Contenu Type**

**D'après l'atelier de Mandoline avec Anthony Hannigan... et des indications pour les autres instruments.**

### Premier jour

- o Introductions
- o Accordage
- o Fondamentaux
- o Accords
- o Travail du rythme I
- o Jouer un morceau
- o Rythmique
- o Conseils particuliers
- o Apprendre un morceau
- o Q &R
- o Jammer avec les autres
- o Jam du soir

### Second Jour

- o Fondamentaux II.
- o Théorie 101
- o Inversions des accords
- o Travail du rythme II
- o Autres techniques, particulières à chaque instrument type Hammer & Pull Off, Choke, Slide, Coup d'archet...
- o Bœufer
- o Solo et Mélodie I
- o Conseils particuliers
- o Improviser
- o Techniques spéciales type Cross Picking, Melodic Style, etc...
- o Maintenance

- o Trucs et Astuces
- o Q&R
- o Jam

### Troisième Jour

- o Fondamentaux III
- o Remplissage et étiquette
- o Arrêter un morceau...
- o Encore plus d'accords
- o Solo et mélodie II
- o Chops
- o Passer au stade supérieur
- o Cross Picking II
- o Jamming Etiquette
- o Jam
- o Q & R

- o Conseils Particuliers
- o Prêt pour faire la fête !



## Inscriptions

	Mardi 27	Mercredi 28	Jeudi 29
09h00 - 12h30	Cours instruments / chant	Cours instruments / chant	Cours instruments /chant
14h00 - 15h30	Slow Jam	Slow Jam	Slow Jam
15h30 - 17h30	Cours instruments / chant	Cours instruments / chant	Cours instruments /chant
Soir	Boeuf sur le lieu du stage	Festival OFF dans les bars de La Roche	Concert St Pierre en Faucigny
Nuit	Jam	Jam	Jam

Nom			
Adresse			
Email			
Tel			
<i>Je souhaite m'inscrire au cours (remplir ou cocher les cases) :</i>			
Instrument		Niveau	
	<i>Gtr, Mdl, Bnj, Vln, Bs, Dbro, Chant</i>	<i>débutant / intermédiaire, (instruments seuls)</i>	
<i>Les panachages peuvent éventuellement s'envisager après accord entre professeurs et stagiaires</i>			
<u>Hébergement et restauration</u>			
Je souhaite m'inscrire pour une pension complète (75€)			
Je souhaite m'inscrire seulement pour les repas du midi (22,50€)			
Je souhaite m'inscrire seulement pour les repas du soir (22,50€)			
<u>Règlement</u>			
Prix du stage (forfait)		90 €	
<i>Total à régler (chèque à l'ordre de Roch'événements)</i>			

*Envoyer chèque à l'ordre de Roch'événement à  
Pierre Bastide, 79bis, bvd de Picpus, F-75012 Paris*

Renseignements  
Pierre Bastide  
workshopfbma@gmail.com

*ou sur le forum de discussion du site fbma*  
[www.france-bluegrass.org](http://www.france-bluegrass.org)