

Ateliers violon

Enseigné par Jiri Kralik (Rowdy Rascals, CZ)

Tous les niveaux peuvent participer aux ateliers bluegrass et swing. Les débutants peuvent suivre un atelier swing comme une démonstration des objectifs à atteindre à deux ou trois ans.



Thèmes pour les ateliers bluegrass et swing

- Recommandations pour tenir l'instrument, bonne utilisation des supports épaule et menton, recommandations pour la main gauche, positions sur la manche et autres sujets de la technique au violon.
- Recommandations pour la main droite, différents coups d'archet, comment tirer le meilleur son de l'instrument
- Entraînement de l'oreille, intonation, utilisation pratique de l'oreille avec la connaissance de la théorie
- Les back-ups, les chops et le groove – techniques de main droite

Atelier Bluegrass

- Comment improviser sur une mélodie donnée, simplification
- Construction des accords à 3-4 notes pour le bluegrass au violon, comprendre l'harmonie de base
- Main droite en style bluegrass, coups d'archet typique, le shuffle
- Improviser en style bluegrass dans une tonalité donnée
- Structure d'un solo, gradation logique
- Cross tuning

Atelier Swing

- Construction des accords à 4-6 notes, avec structure supérieure
- Les arpèges, comment les travailler au violon
- Etapes dans une gamme harmonisée, comment s'entraîner, utilisation pratique en improvisation
- Harmonies, comprendre les séquences des accords, comment mémoriser les accords dans un morceau
- Improviser sur une séquence d'accords donnée, apprendre et utiliser des "licks"
- Comment re-harmoniser une mélodie, accords de substitutions
- Transcriptions – comment transcrire les solos d'autres musiciens, à quoi ça sert, analyse des transcriptions