

Cours Mandoline Swing enseigné par Jean-Pierre Woos (groupe Goldrush)

Niveau requis

Vous avez acquis une bonne technique et une connaissance pratique de votre mandoline dans un style classique, folk ou bluegrass, et vous souhaitez aborder le domaine des harmonies plus complexes, plus « jazzy », voire développer un style personnel.



Etape 1

Etude des principes de base de l'harmonie et approche des spécificités de la mandoline elle-même.

On y apprend à construire les six familles d'accords et leurs développements d'une manière logique, cohérente et spécifique à la mandoline.

Ce travail aboutit à l'élaboration d'un tableau qui sera remis aux stagiaires sous forme d'un document en couleurs et plastifié.

Etape 2

Etude des cycles harmoniques principaux et de leurs voicings ; approche de l'improvisation mélodique sur ces mêmes cycles.

En utilisant le tableau de l'étape 1, on apprend, sans recourir au solfège, par une méthode essentiellement « visuelle », à construire différents voicings pour des cycles harmoniques de plus en plus complexes. En parallèle, on aborde et expérimente les principes d'improvisation mélodique.

Cette étape peut se prolonger à l'infini selon le temps disponible et le niveau des stagiaires par l'étude des substitutions d'accords et une exploration de plus en plus créative et subtile des cycles harmoniques.

Etape 3

Mise en pratique de ces différents éléments sur quelques thèmes standards.

Travail du rythme, mise en place, structure...

Combinée idéalement à l'étape 2, elle constitue la mise en application, dans les standards de swing, des éléments appris de façon segmentaire et analytique lors des étapes précédentes.

On aborde les principes du jeu en groupe : écoute, échange, jeu de soliste, accompagnement...

les « gaffes » qui fâchent...