

Cours Guitare Swing

Enseigné par Patrick Peillon (groupe Acoustic River)

Les stagiaires doivent avoir un bon, voire très bon, niveau bluegrass afin d'optimiser l'apprentissage global.



Première partie : Accords et accompagnement

- Comprendre les accords (constitution et localisation des notes sur le manche, concept du CAGED)
- Présentation des accords de type swing selon les 4 grandes familles
- Présentation des renversements d'accord (savoir jouer les accords dans au moins 4 positions sur le manche)
- Présentation des substitutions d'accord les plus fréquentes en swing (diatonique, tritonique)
- Comment jazzifier une grille d'accord
- Présentation de la gamme majeure harmonisée
- Comment analyser une grille et comprendre le rôle d'un accord dans une grille (concept des dominantes secondaires)
- Comment colorer les accords
- Comment introduire des walkings de basse dans l'accompagnement

Deuxième partie : Outils d'improvisation

- Présentation des gammes utiles en jazz: majeure, mineur harmonique, mineur
- Mélodique (et de leurs différentes formes sur le manche)
- Présentation des triades majeures et mineures
- Présentation des arpèges liés au 4 grandes familles d'accord vues la veille.
- Présentation des arpèges diminués et augmentés

Troisième partie : Passer de la théorie à la pratique

- Comment improviser sur n'importe quelle grille
- Quelles gammes et quels arpèges fonctionnent sur quels accords
- Comment combiner tous les outils pour en faire une improvisation riche
- La technique de médiator typique du swing (technique butée, sweeping, aller-retour)

Une fiche synthétique sur chaque concept ci-dessus sera remis aux stagiaires pour résumer les fondamentaux avec les accords, arpèges et gammes en tablature.