

Stage Accords et Grilles

- enseigné par Philippe Chapuis

Objectif : Comprendre ce que l'on fait et ne plus avoir besoin de grille écrite pour accompagner les morceaux.

*Ce stage s'adresse à des musiciens non débutants, connaissant les accords de base (majeurs et mineurs), et désireux de jouer **utilement** avec d'autres.*

Ce n'est pas un stage de technique instrumentale, c'est un stage de théorie applicable concrètement.



Module « accords » 3h : On y apprendra comment former les accords complexes (mandoline, guitare) rencontrés dans les grilles.

Module « grilles » 3h (ou plus) : On y apprendra comment accompagner et enrichir harmoniquement les morceaux. (basse, mandoline, guitare)

Chaque stagiaire devra prévoir de quoi noter. Ordinateurs portables bienvenus. Détails du contenu laissé sous forme de fichiers word et excel.

FORMATION DES ACCORDS

Principe : grâce à une approche chiffrée, diviser par 12 la somme des connaissances à avoir pour un niveau équivalent en formation classique (car il y a 12 gammes).

Définition d'une gamme : suite de 8 notes sur l'air de do re mi fa sol la si do.

Définition d'un accord : plusieurs notes d'une même gamme jouées simultanément.

Une seule gamme à connaître au départ pour comprendre : DO RE MI FA SOL LA SI DO.

Gamme universelle : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

gamme affinée : 1, 9, 3, 4, 5, 6, 7, 1.

Composition de base d'un accord: 1, 3, 5.

Détails et rôles des intervalles : 12 valeurs possibles réparties en 7 numéros.

Les termes « mineure » ; « majeure » ; « augmentée », « diminuée ».

Suite complète des intervalles : 1, 9-, 9, 3-, 3, 4, 5-, 5, 5+, 6, 7-, 7M, 1.

Intervalles nécessaires en fonction du nom de l'accord.

Toutes les variantes d'un accord.

LES GRILLES

Définition d'une grille

Similitude entre la composition d'un accord et celle d'une grille

LA NOTATION NASHVILLIENNE : I IV V

Positions clés en guitare

Les morceaux en mineur

Tableau des tonalités

Exercices pratiques (grilles à transposer ou à enrichir)

Les plans de rythmiques

La suite logique VI II V I

L'ordre des dièses, L'ordre des bémols

Le turn around, Le christofe